

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب :

المصور ، بوسطة قصر الدوايرة ، مصر

الاعلانات :

تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير فؤاد

المنزه من شارع كوبري قصر النيل

المصور

العدد ٥٩

الطبعة ٢٧ نوفمبر ١٩٢٥

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)

من المدد في القطر المصري والسودان ١٠ ملبات

جلسة برلمانية فريدة : اجتماع المؤتمر البرلماني بالكونتنتال



اتفق أعضاء البرلمان المصري من نواب وشيوخ على اختلاف احوالهم ومنازلهم الخيرية على الاجتماع يوم ٢١ نوفمبر في دار النيابة للاحتجاج على تعطيل البرلمان . فصدرت الحكومة أمراً بمنعهم وأحاطت الدار بسد من رجال البوليس والجيش . فاجتمع البرلمانيون في فندق الكونتنتال وأقتواهم الصقوف واجاع الكلمة وترروا : الاحتجاج على تصرفات الوزارة الخالفة للدستور ، ومنع الاجتماع في دار البرلمان بقوة السلاح ، وعدم الثقة بالوزارة طبقاً للمادة ٦٥ من قانون الدستور . واعتبار دور الانقاذ البرلماني (الممثل) موجوداً قانوناً واستمرار اجتماعات المجلسين في المواضيع والامثلة التي يتفق عليها الاعضاء وقد يتناهي في هذا اليوم متدويناً في جميع أنحاء العاصمة لاختار الصور التاريخية فتوفقتنا الى الحصول على مجموعة فريدة لاهم ما جرى فيها

الصورة الوحيدة التي أخذت بنهاية الصعوبة داخل ردهة الكونتنتال لجلسة التاريخية الشهيرة ويرى فيها حضرات النواب شائعين الى آلة مصورتها الفوتوغرافية ثلثية التمام



(تصوير هتلمان)

سعد باشا كارل من الكونتنتال في طلبية النواب بعد اعضاء الجلسة

... الطعام في المدارس؟!!

قد زادت زيادة تبرر زيادة كمية الطعام !
ولعله انت فعل ، وملا الطلبة بطونهم
من هذه الوجبة ... خففت حذتهم . فيكون
الدكتور قد أدى للحكومة خدمة سياسية .
واللأمة خدمة محبة . وهو المشكور على كل حال
هنا وهناك !
فكري أباطله
الحامي

بين الترام ووابور الزلاط

كثرت في الايام الاخيرة مصادمات
الترامويات والسيارات الحافلة في مدينة القاهرة .
ويمر بعضهم هذه القواجم الى ضيق الطرق .
والبعض الى افسان السواقين الحمر والمتزول
والكوكابين وغيرها من المكيفات والمدييات
وربما كان السبب الثاني اقوى وأوجه . بدليل
حادثين غريبين :

الاول : كان احد قطارات مصر الجديدة
واقفاً في محطة النابية لاصلاح خلل في محركه .
فأتى قطار آخر وصدمه من الخلف صدمة قوية
انشأ عنها اصابة أربعة تلاميذ بجروح ورضوض .
وادعى الحائي (رغم أنه) ان الشابورة حالت
دون رؤية القطار الواقف . ولكن طابطاً من
الركاب كذبه بقوله ان القطار كان ظاهراً على
بعد ٢٠٠ متر

الثاني : أتم واپور الزلاط (المكدم) شارع
الفجالة عمله وشرع سائقه في تحويلة الى احدى
الحارات الجانبية فجاء سائق الترام وصدم هذا
الوابور فتمت مقدمته وهي من الصلب وفك الماطرة
عن عجلتها الامامية ومال الواپور على جانبه
وبقيت الحركة معطلة نحو ست ساعات . وهي اول
مرة صدم فيها واپور مكدم او قويت أية آلة
اخرى على مساكنه

الى كل من لديه

آلة فوتوغرافية

يدعو المصور هواة الفوتوغرافية الى استخدام
القرص لتصور الحوادث المهمة التي تحدث على
مقربة منهم وارسلها بسرعة اليه . و « المصور »
مستعد ان يدفع أجوراً لأصحاب الصور ذات
التأثير المناسبة مع أهميتها ودرجة وصولها .
والاجور تتراوح بين ٢٠ قرشاً وجنيه مصري
أو أكثر في الاحوال الاستثنائية

هأنذا أتبع السر على اخواني فتضرب جميعاً
طول العام عن تناول العدس وفشني من الباعة
المتجولين ما تشيطن به عن الطعام القليل !
ولاني لا ذكر - والذكرى تثير الشجون -
لاني ما استطعت يوماً من الايام ان ابتلع
صنف « الرز » الا بمساعدة اكواب الماء لسكن
ملحة من الرز جرة ... ولعل السبب في هذا
من الوجبة القليلة ... يرجع الى الضرورة
« السنية » !

أما صنف « الكرات المطبوخ » و « السباغ
القديم الطعم » . وهما الصنفان اللذان يقدمان
باستمرار في غالب الاحياء فامرهما لا تختمله
البلون ولا العول . ولما الفاكهة « الغير ناضجة »
والمعلقة فهي « حلو » مكوس !

وان نسبت فان ألسن ما حيت مظاهره هائلة
فتنا بها في مدرسة السعيدية بمناسبة « الملوخية
الحضراء » !

... فأرباب الفن يلمون علم اليقين ان
« الملوخية الحضراء » الجديدة تستلزم « عيشاً »
أكثر من العادة . ومقرر الطالب رقيق واحد
في الغداء ! وقد حدث ان انتهى الرقيق فطابنا
غيره ولكن « الضباط » الكرام ابوا علينا الا ان
تكتفي ... وان تنظر متحسرين متأبين الى طبق
« الملوخية » العزيز ... عندئذ قامت النورة
وتدفقت الجموع على حجرة الناظر حاملة أطباقها
فكان منظر « الجوع العام » مؤثراً على قلب الناظر
الكريم . فأمر بصرف « شقة » لكل طالب
واتمت الثورة بسلام ! ! !

ولا أنظر طالباً في المدارس المصرية - أسس
واليوم - لا يادر في الحاله بعد الانصراف من
المدرسة الى المائدة في منزله الساعة الرابعة بعد
الظهر ليملاً بعنه الجائع لفلة الطعام في المدارس !

فهل الدكتور الكرم . ذي القلب الرحيم .
والذوق السليم . ان يعنى بنظافة الاكل أولاً -
وكية الاكل ثانياً - وليذكر ان مصاريف المدارس

تسرت « الاحرام » في الاسبوع الماضي ان
الدكتور « علي بك يحيى » كبير أطباء وزارة
المعارف تفقد احوال المدارس فيما يخص الطعام
فوجد ان الاواني نحاسية قابلة للصدأ وان امرها
يحل في كثير من الاحيان - وان الطابة يصرون
من جيبهم الخاص لشراء المأكولات وان الدكتور
الغنيط يضع الآن الترتيبات اللازمة لذلك في كل
ضرب . وسد كل نقص !

واقفني هذا الخبر السار و « انفتحت » له
« نفسي » فبادرت بالسكنا في هذا الموضوع
الذي أعده بحق موضوعاً خطيراً يتجاوز في
أهميته عندي تصريح ٢٨ فبراير ... وانفساد
البرلمان ... وصيانة الدستور ... الخ الخ . مما
يشغل الال هذه الايام !

ولم لا ! ! ليس الطلبة الاعزاء هم رجال
المستقبل ! ! ليست صحة هؤلاء الطابة هي أغراض
في الدولة ! ! ليس الغداء هو أهم ما يجب النظر اليه
للغاية بالصحة ! ! إذن فالموضوع خطير ، و « علي
بك يحيى » بحق اذا جعله شغله الشاغل هذه الايام !

... استعرض في ذاكرتي الآن ماضياً قد
تشابه وقائمه وقائع الوقت الحاضر في المدارس
ولعل الدكتور المهتم يجد في وقائع الماضي
ما يستفيد به في اصلاح الحاضر :

هأنذا أذكر ونحن بالمدرسة الابتدائية وقد
جلسنا جميعاً على موائد الأكل تنصور جوعاً وقد
مضى الميعاد و « الترائون » مربكون يروحون
ويجيئون والصنف الاول وهو « العدس » لم
يصل بعد ... تأرت البلون وارقت الحناجر
بالنظم والتكوى ولكن بدون جدوى ...

هأنذا اتدب من اخواني لمقابلة « الباشا
طباخ » ... هأنذا أنسل الى المطبخ ثم انلصص
على ما يحدث بالداخل فأجد « حلة العدس »
السكبرى المساحة المزراية الاطراف مقلوبة
على الارض وقد فاض العدس المطبوخ فلا
امكان ... وهأنذا أرى يميني وأمني الطباخين
وصبيانهم يرفقون العدس من الارض بقذاره
وبعدونه للطلبة طمأناً سائفاً شياً ...

أمالى أسبوعية

لصاحب السمو الأمير محمد علي باشا ، شقيق سمو الحديوي السابق ، ولع قدس بالسياحة وتدوين مشاهداته وملاحظاته في كتب يبيع منها عدداً قليلاً محدوداً يهديه إلى أصدقائه ومعارفه . وقد توسع الآن في الإهداء فنصار برسل نسخاً إلى الصحف المشهورة والمجلات

وكانت أول رحلة سمو الأمير في بلاد البلقان . وقد عني بمراجعتها الأستاذ عبد العزيز البشري وطبعت في المطبعة الأميرية . ووقعت نسخة منها في مكتبي . فاستأذن الأمير في طبعتها ونشرها . فاعتذر عن إجابة طلبه . ولكن هذا المكتبي طبعتها في أميركا بعد أن وضع لها مقدمة عن خصائص الأمير . وراجعت نسخها في مصر البارواج

ولبقية أمراء البيت المالك المشتغلين بالشعر والتأليف مادات خاصة في ترويح ما يضعونه أو يزورون بوضعه . فصاحب السمو الأمير يوسف كمال يهد إلى الأستاذ محمد بك مسعود في ترجمة أم الكتب التي تبحث في أعمال محمد علي الكبير . ولكن نسخها لا تباع في المكتاب . بل تطلب إما من إدارة الجمعية الخيرية الإسلامية أو من دائرة سمو الأمير . وهناك من يتوسل بحيل لاخفها من الدائرة بالهوان أو ببقية زهيدة فيرجع منها أرباعاً تذكر

وسمو الأمير عمر طوسن ينشر خطابه الفرنسية في مجموعة المهد المسمى المصري . وتباع نسخها في إدارة المهد وأظهر اسكتاب

وتنشر شعر الأمير حيدر فاضل مكتبة فرسوية كبرى وتبني طبعتها غاية فائقة وتبنيها بأنمان يتعذر على الأدباء دفعها

ترى ماذا يجمع الأمراء الاجلاء من عرض هذه المؤلفات في المكتاب العامة ويبيعها بكلاف طبعتها أو أقل كما فعل صاحب الجلالة الملك بتاريخ الحديوي اساميل ٢٢

لجئت الخاتمة المصرية بفقد أحد أفرادها العاملين المرحوم راتب أفندي إبراهيم . وكان من الأفراد المدودين بدقة البحث والإطلاع زورته يوماً في مكتبته . وكان هناك عدد من الخامين وغيرهم . وجرى الحديث عن الكتب ، فقال راتب

أفندي : إن مكتبي ، علي ما أظن ، أكبر مكتبة خاصة تحتوي على أشهر مراجع القانون وشروحه فقد كنت أدفع قبل الحرب لوكيل مكتبتي سيري (أشهر ناشري كتب القانون في باريس) قسماً شهرياً قدره خمسة جنيهات سنوات طريفة

ولم يكذبني كلامه حتى قال شاب محام من الحاضرين : أما أنا يا صديقي ، فاني لا أؤمن بهذه المجموعات والشروحات . ويطيبي أن القضية التي أراجع لها هذه الكتب يكون نصيبها الحسارة ! حررت بين القولين . وانهت بها بعد ذلك غلام ذكي خبير ، فقال لي : قد يكون الرأي الثاني أرجح في هذه البلاد . فانه بينما يكون أحداً قالني روجه « في سرد الأدلة القانونية يجد هيئة المحكمة معسلة أو « مش هنا » وهذا مذكرااته بالتسروح والأدلة والمقارنات والمقالات وسواء كان الحكم له أو عليه ، فلا يجد كفة واحدة تشير إلى أن القاضي قرأ هذه المذكرة أو مررها فيها من المباحث القانونية . فلن نقرأ ولن نكتب ٢٢

أقيم أخيراً سباق للخيل حول بلاد البورتغال ففعلته ثلاثة متسابقون في ٢٦ يوماً . وكانت سرعة اثنين منهم بمعدل ١٠٠ ميل في اليوم . وماتت في

هذه المسابقة عدة خيول في الطريق . وأصبحت خيول أخرى بالعرج ، بينما كانت بعض الخيول تحرق تحت الجلد لكي تستمر في السير . وقد فاز في السباق سابعاً برتبة حكاين في الجيش ومات جواده في المستشفى بعد ساعات قليلة . وكانت التجربة الأخيرة للمتسابقين أن يشبوا فوق حواجز فأت جواد قبل الوثوب

ولست أعجب لقيام بهذه المنافسة الوحشية في البورتغال . والبورتغال جارة أسبانيا التي لا تزال إلى اليوم تعقد الحفلات لمصارعة الأبطال والثيران والناس حولهم يصفقون طرباً واعجاباً بالدماء التي تسيل من الحيوانين الناطق والالبكم

والى جانب أسبانيا تلك الممالك اللاتينية التي يباهي أهالي مقاطعات عدة فيها بمبارزة الديوك ومصارعتها وتقاتلها حتى يخرج أحدها صريعاً

وهنا وهناك المصارعة والملاكمة . لا ين الرجال لحطب ، بل بين النساء أيضاً . ومهما قيل في أمر هذه الملاحم فاني لا أراها إلا ضرباً من ضروب التوحش ولو سن لها ألف قانون ونظام لا سيما بعد أن رمينا الأسلاف والأجداد بالهضبة وألقنا ما سميه جميعات ارقى بالحيوان والحفاظة على حقوق الإنسان ٢٢ « يحدث »

في الهلال الجديد

في جزء ديسمبر من « الهلال » مائة وثلاثة من المباحث الطبية القيمة لشكر راتب في الملة ذهبت - تذكر منها ما يأتي :
• يقول الحاكم القلعة - وفيه بيان لتاريخ هذه المباحث وكيف انتقلت منذ ٥٠ سنة والأعمال التي فعلتها وأعمالها الخ
• دمشق والمشتقون - وصف هذه المدينة التاريخية ولاحواظاً وأهاليها وعاداتهم من ألم المرحوم مؤسس الهلال
• الديمقراطية في مصر - بحث كارتني البناهي جليل بقلم الأستاذ الدكتور محمد حسن خيكل بك
• حديث مع الدكتور حافظ فقي بك مندوب مصر في المؤتمر الدولي الأول لطلل وفيه بيان لأعمال المؤتمر وشأن مصر فيه وما تشهده منه
• السنوسي والسنوسيون - بقلم جليل من كتاب الرحلة المشهورة أحمد بك حسين وهو فصل شطير الشأن فيه معلومات وبيانات جيدة عنها كاتبتها الفضل في أثناء رحلته . ولهذا المقال شأن خاص الآن وقد اتجهت الأنظار إلى حرد مصر العربية
• أميركا بعد شباب أربع سنوات - وصف لحدادة الأميركية وآخر مستحدثاتها بقلم الأستاذ الدكتور فليب حلي

وفي هذا الهلال غير هذه المقالات مباحث متنوعة بقلم التحرير عن الأناس الأول في مصر وأوروبا . وفصل من مذكرات لورد غراي عنوانه « لو كان بهارك حياً » وفصل عن الصوفية الهندية وانتقالها إلى أوروبا . ومقالة عن العيد الشوي لقوتوغرافية . وآخر من نقاب لاريا وفلسفتها وغير هذا من المباحث وبعد المقالات أقدم الخمس أبواب الشهيرة وهي تحوي مجموعة عظيمة من الفرائد والشرائح والأخبار العلمية والأجتماعية

وكل ذلك مزين بصور حديثة منقشة فيها ١٦ صفحة مطبوعة بطريقة الروتوغراف الرائدة

من هنا وهناك



المسيو جان رونييه الفرنسي أربع راكبي الدراجات في العالم . وقد قطع بهذه الدراجة التي يحملها ١٢٥ كيلو و ٩٥٨ متراً في الساعة . وهي أعظم سرعة توصلت إليها دراجة حتى اليوم في العالم



المسيو كارلو الديني من مشهورى ممثلي السينما وقد اشتهر بأعمال المخاطرة والمجازفة . ويرى في هذه الصورة ممسكاً بيد واحدة بفتحة سلقه يسطح عمارة ذات خمسة أدوار



أنشأت جامعة نيويورك مدرسة للتدبير التجاري بما فيه الطبخ وكل ما يتعلق به لمن يرغب من طلبتها . وفي هذه الصورة معلمة تلقى درساً عملياً على الطلبة . وربما كان القصد من ته تأهيل الرجال للأعمال البيتية إذا اعتصب السيدات أو انصرفن للاشتغال الخارجية



الى اليمين : بوليس
فرنسي من يفتقد
على مفارق الطرق
لارشاد الاهالي عامة
والاجانب خاصة الى
الجهات التي يقصدونها.
وقد أحيط ذراع هذا
الجندي بتربيط كتب
عليه بالألمانية « يتكلم
الألمانية » وقد وضع
هذا التبريط أخيراً
دلالة على عودة سياح
الألمان لارتداد باريس
بعد امتناعهم عنها
منذ نشبت الحرب
العالمية



الى اليسار : طريقة
جديدة للاعلان . سيارة
تحتوي على عدة صور
ورسوم مصفاة نموذج لمرض
صور أقيم أخيراً في برلين
وقد جلس رجل وسيدة في
المرية وهما ينظران الى
الصور كتفريجين الفانتا
لنظر الجمهور

ترقب من الآن الهلال الجديد

لسان حال النهضة المصرية
هذه المجلة الراقية المفيدة التي تطالعها
بلذة من أولها الى آخرها
فيه المباحث القيمة لشعبة كتاب العربية
فيه المقالات والمواضيع المفيدة التي يهم كل
انسان الاطلاع عليها
فيه بيان سير العلوم والفنون في العالم المتقدمين
(انظر محتويات عدد ديسمبر صفحة ٣)

فاشتره حالاً تراه

وتذكر

ان المطالعة ارفع من اللذات



أول مصرية في جامعة كبريدج
الآنسة فردوس سيوني خريجة الجامعة الاميركية
في القاهرة . وقد سافرت الى أوروبا في الاسبوع
الماضي مؤلفة من لندن وزلوة المعارف المصرية لتتخصص
في آداب اللغة الانكليزية والتاريخ والجغرافية



محمد بك شعري
أصبح هذا الشاب المصري شهرة عظيمة بأشعاره
البليغة التي ينشرها باللغة الفرنسية . وقد قرطها الادباء
في فرنسا . وكثرت الصحف الفرنسية مقالات
الفتاحية معجبة بنبوغه ووقوفه على أسرار اللغة



في عالم الموسيقى

عني الدين افندي ميمون الموسيقي اليهودي . وقد
حضر الى مصر حديثاً . وأقام حفلة ساهرة في تياترو
برنظاميا الجديد بالاشتراك مع السيدة منيرة المهدية
وشغف الاذان بالمزف على آلة تسمى « البزق »
يرجع تاريخها الى أيام العباسيين

كل شيء

مجلة تبحث في « كل شيء » بأسلوب يفهمه كل قارئ
تصدر كل يوم احد
تطلب من كل بائع



حياتنا المنزلية

هي : انت برودة خارج وساطتي وحدي ؟ آه من لو كنت تعرف له ايه القادر في البيت
طول الليل يضاني
هو : وماضيتي جنبك له . انا رايمع أشوف حد يسليني

من مذكراتي

هات السمة يا بارد . . .

في أوائل الحرب الكبرى علمنا ان قطاراً حريباً سير به خطنا وان عليه دبابات ومدافع وأوتوموبيلات مدعة وغيرها من الاختراعات الحديثة فذهبت مع من ذهبوا الى المحطة لتفريج وامتلات المحطة بانفراجين والمسافرين فأقبل القطار ووقف في المحطة بضعة دقائق وكان يحمل أيضاً أشرطة انجليزية يظهر من تفرسها قينا انها لم تر البلاد الشرقية قبل الآن

وكنا خليطاً من لابسى الطرايش والمهائم والبرانيط واللبس والطواقي . والنظار ان ليس النسلان والعمامة أغتا نظر هؤلاء الجنود

وكان بجانبنا أستاذ يلبس عمامة كبيرة ناصعة الياض وقد أغتنى لها وأحكم وضعها فاسترعت نظر جندي كان يطل علينا من الشباك . فلما قام الفطار خطف هذا العسكري العمامة ولبسها . وسار الفطار والعسكري يضحك والاستاذ يمدو ويقول « هات السمة يا بارد . . . نجست السمة يا . . . » وحصلت ضجة في المحطة لهذا المنظر والقطار تزد سرعته والاستاذ يجري لاحقاً به وأخيراً أتى العسكري العمامة فالتفتلها الأستاذ وأخذ ينفضها ويلبسها وهو منقلب فاقرب منه أحد شبالي المحطة وقال له « حرام عليك يا أستاذ كنت اتركها له يمكن يسلم »

خذوا الفلسفة من السكساري

كنت في ألمانيا مع بعض الرفاق وأردنا السفر فذهبنا الى المحطة وانظرنا الفطار وكنا نعمل تذاكر درجة أولى . فلما وصل القطار وجدنا عربية الدرجة الأولى مزدحمة جداً فذهبنا الى العربية التالية وجلسنا في احد عيون الدرجة الثانية وكان فرشها قديماً نوعاً ومكتوب على باب كل عين من هذه العربية « الدرجة ٢ »

ولما أقبل السكساري قلنا له ان تذاكرنا للدرجة الاولى واتما جالسون الآن في الثانية وعليه ان يجد لنا محلات بالدرجة الاولى . فما كان من السكساري القيا . وف الا ان قلب الورقة التي على الباب الى الوجه الثاني فصارت عربتنا أولى وفي لبنان أيضاً قدمت السفرة من قرية صوفر بالقطار وكان في تذكرة الدرجة الاولى فلما أقبل الفطار لم يكن فيه درجة أولى كلية . بل ثانية

وثالثة . فجلست في عربية الدرجة الثانية ولما أقبل السكساري قلت له ما زحاً أقبل انه يحق لي ان أطالبك بخرق التذكرة قال بصوت حاد « لما ما يكون في الوايو برينو هادي بتصر برينو »

[الزيتي]

كلمات طيبة

ليس الوجه دائماً مرآة النفس
كما زاد الترف انحطت الاخلاق
الجمال هو توقيع الله على أعماله
قد تكون الشجاعة في التهور أكثر منها في الطعان

رب يوم يعادل ثلاثة من يحسن استعماله
رفضك المدح مرة يدل على انك تريد ان
تدح مرتين

نفس لا رفق تحمل بلا شهيد
من كثر كلامه قلت مقهورته

[محمود فهمي عثمان]

صبية اميركية شاعر

الآنسة كراين ، صبية اميركية في الثانية عشرة من عمرها تقطن في مدينة بروكلين . وقد نبتت في نظام الشعر فانتخبت عضواً شرف في جمعية المؤقتين الانكليزية وسبح لها بتلقي العلم مجاناً في مدرسة بروكلين العليا لمدة ست سنوات

معدتك

هي ميزان صحتك ونجاحك

فاذا شئت ان تكون ممدتك كالساعة في المحافظة على عملها فاساعدها يومياً بان تأخذ قبل النوم حبتين من

حبوب بيتشام

وهي الحبوب المشهورة في انكلترا لان تسعون في المئة من الشعب الانكليزي يستعمل هذه الحبوب يومياً

حبوب بيتشام

تشفي امراض المعدة وتقويها وتنشطها فتكون سبباً لازوال الآلام والاضجر والسآمة والكل الوكلاء الوحيدون :

الفرقة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)
١٣ شارع المغربي في مصر وفي الاسكندرية تليفون ٥٢٣٢
Beechams Pills

استيقظي يا مصر

لا يمكن جميع التملين في مصر ان يحصلوا على مناصب في الحكومة ولا يمكن سوى عدد قليل ان يصيروا أطباء أو محامين . فاذا يفعل الباقون ؟

ان أبناء الاعيان في افطار أوروبا وأميركا المتقدمة لا يمتدحون أنهم بضجون بكرامنهم عند ما يتقدمون للمناصب المختلفة في الاعمال الحرة أو الصناعة ولكن في مصر معظم هذه المناصب ذات الرواتب الكبيرة في أيدي الاجانب . فلم هذا ؟ ان مدارس المراسلة الاممية التي أنشئت سنة ١٨٩١ هي اكبر مؤسس تعليمي يختص بالتعليم للاعمال الحرة في العالم ، ولهذه المدارس مركز كبير في تعلم الموظفين والمستخدمين في الشركات الصناعية الكبرى في أميركا وبريطانيا العظمى . ولديها عقود خاصة بمساعدة تربية رجال البحرية البريطانية . وكذلك رجال الجيش الاوسترالي ورجال بحرية الولايات المتحدة

والكتب التي تستعملها هذه المدارس بكتبها رجال واسمو الخبرة وهي مائة خاصة لاستعمال طلبتها وهي تنبر من أرق الكتب ولذلك تستعمل في أحسن الجامعات والكليات في أميركا وبعض عظماء الرجال في الاعمال الحرة والصناعة في العالم يزرون حصولهم على مرا كزيم الى حسن تعليمهم السابق في مدارس المراسلة الاممية عند ما كانوا طلاباً فيها

وليس المصريون أقل ذكاء من أبناء تلك الامم التي تسيطر على تجارة العالم . ومن الحق انهم يمكنهم ان يتعلموا الموضوعات الخاصة بالاعمال والصناعات في مدارس المراسلة الاممية

والفرصة الآن في يدك فاعتنيتها واصلح بها تلك الحال الموحجة من أحوال بلادك

ونحن يسرنا ان نقدم المعلومات والنصائح لمن يطلب منا ذلك ويكتبنا بالانجليزية أو الفرنسية أو يمر علينا في مكاننا في القاهرة ونحن نرسل عند الطلب لاولئك الذين لا يزالون يترددون في اختيار صناعة ما كانوا خالصاً أجرة البريد . وهذا الكتاب يصف لهم أكثر من ٣٠٠ صناعة يمكننا ان نعلمها لمن يشاءون

International Correspondence Schools
Davies Brayon Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

بيت جوليت

رواية « روميو وجوليت » من أشهر روايات شكسبير . وقد ترجمت الى كل اللغات وملئت بألحانها أقراص القويتراف في أنحاء الارض قاطبة . وقل أن لا يقفني صاحب قويتراف ، من أهل العالم العربي ، القرص الذي ينفد فيه الشيخ سلامة حجازي : اجوليت ما هذا السكوت له

وقد روت جريدة « القيغارو » أنهم عثروا في مدينة فيرونا على بيت قديم يظن أنه كانت تسكنه « جوليت » عروس هذه الرواية الخالدة فاكثرت شركات من الشركات التجارية الأميركية ببيع طائل من المال وضمانه تحت تصرف رئيس بلدية فيرونا لشراء هذا البيت واصلاحه وجعله ممجداً لمن يريدون التبرك بآثار ذيك العاشقين

التدخين مباح

كان التدخين ولا يزال ممنوعاً في قاعات الترفيه والسبنا . ولكن ١٧ قاعة من قاعات التجميل الثلاث والاربعين في لندن غلقت لوحات كتب عليها « التدخين مباح » وتقول الصحيفة الفرنسية التي تنقل عنها هذا الخبر انه يتنامر أن يباح التدخين في جميع دور السينما والتجميل ويترك للجسمور الاحتياط لمنع الضرر من هذه الاباحة

مطابخ الملوك

كانت آخر مائدة ملكية مائدة يقولوا آخر قياصرة الروس الذي كان شديد العناية بالطعام حتى انه أمر ذات مرة بادخال اصلاحات في مطبخ قصر الشتاء بطرسبرج فبلغت تكاليفها ٦٤٠٠٠ جنيه وكانت كل أدوات المطبخ من الفضة الثقية . وفيه اربعون موقداً للفلي بمن الواحد ١٠٠٠ فرنك . وكان مرئوس رئيس مطبخ المطبخ القيصري ٦٤٠٠ جنيه سنوياً وتتراوح مرتبات وكلائه الستة بين ٨٠٠ جنيه و ١٢٠٠ جنيه سنوياً وجملة ما يصرف على المطبخ سنوياً ٩٦٠٠ جنيه وكان مطبخ الملك ادورد السابع ملك إنجلترا يحتوي على مائته ١٦٠٠ جنيه من الاطباق التحانية و ٦٠٠٠ جنيه من الاطباق الفضية وجميع ما في قاعات الطعام من الاثاث صنع في عهد الملك جورج الثالث وتقدر قيمته بمائتي ألف من الجنيهات [منيب السيد]

الترف في سكك الحديد

أصبحت قطارات سكك الحديد الاميركية مباءة للترف والنعم . ففي اكثرها الآن « دوش » للسيدات وآخر للرجال . وامرأة لتعيد وجوه السيدات والناية بشعورهن القصيرة وقص أطرافهن . وساع لقضاء حاجات الرجال المستعجلة ومناشد للشغل بمهزة بالآلات التليفون والورق والاقلام والصحف والمجلات

علاج لدوار البحر

قرأت في إحدى الصحف الانكليزية ان سفير إيطاليا في الولايات المتحدة الاميركية قد أهدى إلى علاج لدوار وذلك انه حينما يشعر الملاح بالدوار أو يتوقفه ، عليه ان يظفر الى مرآة . ودليل صاحب هذه الوصفة ان العين حين تنظر في المرآة تستقر على منظر ثابت غير تابع لحركة السفينة . فتطيق النفس وينتظم عمل المعدة فيؤمن شر الدوخة [حسن قديبل]

سجائر العنبرول

ملئة المكبات وسلطانة المجالس
أنغر سجائر غريبة في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفه مجهزة من أنغر اصناف الدخان التركي بمزجاً بحر من خلاصة العنبرول فعمي غير سجائر النمر المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها وجودة نكهتها وزكا . وأنها تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

مسحوق ابو الهول

منعش في مسوله لاضداد البق والبراغيث والجر والصراصير وسائر الحشرات . ومن العلية « قروش مباح » يطلب من معامل سالم غيبه الكيمياء وسائر مخازن الادوية والاجر لطانات المهمة

طقم اسنانك الاستعارية وكيف تنظفها



اذا كنت من الذين قضت عليهم الحال باستعمال طقم اسنان اطارية فاعلم انه من أم الواجبات عليك أن تعرف كيف تحافظ على نظافة هذه الاسنان . أن الماء والصابون والفرشاة لا تستطيع أن تصل الى حيث تحرك الاوساخ والميكروبات . ان أفضل وسيلة لفصل الاسنان الاستعارية هي كما يأتي : ضع في كأس ماء نحو عشر قطرات من « ملتن » ثم ضع طقم أسنانك في الكأس قبل النوم . فتنهض في الصباح تجد أسنانك نظيفة مطهرة لان « ملتن » قد نظفها وطهرها . اسكب عليها ماء بارداً ثم ضعها في فمك فتشعر بلذة وراحة كل يومك

« ملتن » المطهر العجيب المصنوع في انكلترا

خصوصي لتنظيف طقم الاسنان ولتطهير الفم والزور
أكثر من مليون انسان في انكلترا يستعملون ملتن لفصل أسنانهم
الوكلاء : والمستودع - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي تلفون ٤٦٧
وفي الاسكندرية في ٩ شارع محمود باشا الفلكي تلفون ٥٧٣٢

MILTON

يباع في جميع الاخرخانات
ومخازن الادوية

الحكومة تمنع البرلمان من الاجتماع في داره يوم ٢١ نوفمبر



طلبة راكبين الترموايات يتظاهرون عند السكوتلنتال وبحيوت الدستور ومؤيديه



زبور باشا بدار السكوتلنتال (حيث امضى الليل) وقت اجتماع البرلمانين في شرفة الفندق (تصوير مترلان)



منظر للرياق من رجال الجيش الذي عهد اليه سد المنافذ المؤدية الى البرلمان من جميع اطرافه



مدخل وزارة الاشغال ساعة دخول الموثقين تحت مراقبة الجيش والبوليس



منظر رجال الجيش وهم وللوا ينادونهم عند مداخل الشوارع المؤدية الى البرلمان



منظر شارع سد باشا ، وقد رفع عنه الحصار فتوافدت اليه الجماهير من طلبة واعيان وغيرهم

الشعب يشارك أعضاء البرلمان في تأييد الدستور



اعضاء البرلمان من شيوخ ونواب خارجيون من الكونغرس
(تصوير هنريمان) الحلة التاريخية



سعد باشا زغالول نازل من سیارته علی باب غنقی الکو بقلنتال وهو یحیی
الجمامیر والتقلید



كوكبة من فرسان البوليس واقفين امام الكورنيشال للمساعدة على حفظ النظام



سب من رجال البو ليس والفقير بمصيرهم الطويلة أمام الكورثيلتال ليمتروا
المتظاهرين من الوصول اليه



لرب من ضابط البوليس يمتون الجاهل من الخزي ميدان الادرا
والشوارع المتفرعة

(نصیر مہرانی)



جاهل من الطلبة والاهالي والذين تحية البرمايين ولا يجرون على القلوب
من الفندق

بول بار تلت والسوريون

نعي من باريس النحات الأميركي المعروف بول ويلندر بار تلت ، بالأم من العمر ٥٩ سنة صرغها متفلا بين أميركا وفرنسا ، ناركاً آثاراً فنية معروفة مثل نثال لافايت في حديقة التوفر ونثال بلاكستون في لندن وعدة تمثيل في سراي السكايتول بواشنطن

وقد علق صاحب جريدة « السائح » الأميركية على وفاة هذا الفنان بقوله :

عرفنا الفقيه منذ سنوات وقد شهدنا له بميله الى السورين وجه لم فقد كان عوناً لهم على حصولهم على الجائزة الثانية في الموكب الذي اشركت فيه العناصر الاجنبية المهاجرة سنة ١٩١٨ في نيويورك لترويج قروض الحكومة الأميركية وتشجيع الروح الحربية . واجتمعنا به مرات في منزل السيدة ماري عيسى الحوري المعروفة بأدائها ونوعها بالفنون وله حديث في عدد السائح المماز لسنة ١٩٢٠ عن فن النحت وفي عدد سنة ١٩٢٢ رسمه الى جانب رسمه قبة النصر لاوكلاهوما سقي التي نحتها وهي من جمال الفن يمكن

ولا يعود التتم ، ولا يجيب اليه الزينة واسباب الرفاعية فيضيع عمره في طلبها لانا صكر فيهلك هلك الابد . بل يتبني أن يراقبه في أول مرة ، فلا يستعمل في حضائته وإرضائه إلا أراءه صالحة مدينة تأكل الحلال ، فان اللبن الحاصل من الحرام لا بركة فيه »

« ثم يشتغل (الصبي) في المكتب ، فيعلم القرآن وأحاديث الانبياء بحكايات الارار واحوالهم ، لينرس في فقه حب الصالحين . ويحفظ من الأشعار التي فيها ذكر العشق وأهله . ويحفظ من عمالطة الادباء الذين يزعمون ان ذلك من الظرف ورقة الطبع ، فان ذلك يفسر في قلوب الصبيان بذور الفساد . . . »

وقد سألت غير واحد من أهل الدرس والنحقيق عما اذا كان عند العرب كتب خصيصه بتعلم الاطفال والصبيان ؟ فأكدوا لي أنه ليس في مراجع آداب اللغة ونارنخها ما يدل على وجود شيء من ذلك . ومحوزاً ، كان هناك شيء . وذهب كما ذهب غيره من كتب العلوم والفنون والآداب التي أصاعتها السوارث الخلدية والحن « ش »

كتب للاطفال

- ٢ -

للمسلمون وكتب الاطفال

هل كان المسلمون في أيام حضارتهم ، يهتمون بتعليم الاطفال والصبيان وتنشئهم ؟ رد العلامة الغزالي ، على هذا السؤال في فصل عقده في كتابه « احياء علوم الدين » تحت عنوان « في بيان الطريق في رياضة الصبيان في أول نشوئهم ووجه تأديبهم وتحسين أخلاقهم » فقال : « اعلم ان الطريق في رياضة الصبيان من أم الامور وأوكدها . والصبي أمانة عند والده ، وفيه الطاهر جوهره نقيه ساذجة خالية عن كل نقش وصورة . وهو قابل لكل ما نقش ، ومائل الى كل ما يحال اليه . فان عود الخير وعلمه نشأ عليه ، وسعد في الدنيا والآخرة ، وشاركه في نوابه أبواه وكل من له ومؤدب . وان علم الشر وأهل اعمال البهائم شقي وهلك وكان الوزر في رقبة القيم عليه والوالي له » وعلى الاب صيانة ولده بأن يؤدبه ويهذبه ويعلمه بحسن الاخلاق ويحفظه من الغرأاء السوء

لمبة بترومكس الاصلية

ان لمبة « بترومكس الاصلية » هي أعظم لمبة مشهورة في العالم أجمع ذات خزان نحاس ملحوم بطريقة خصوصية تولع معها كان الهواء شديداً وهي موفرة ومتينة ومضمونة وبسيطة في تركيبها وسهلة الاستعمال ولذلك قد فضلتها مصالح السكك الحديدية في المانيا عن سواها واستعملتها في محطاتها ومخازنها

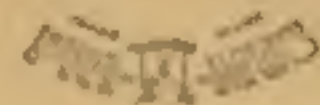
لاحظوا الماركة « بترومكس الاصلية » المرقومة على كل لمبة ونحنيوا كل تقليد

وابور بريموس الاصلية

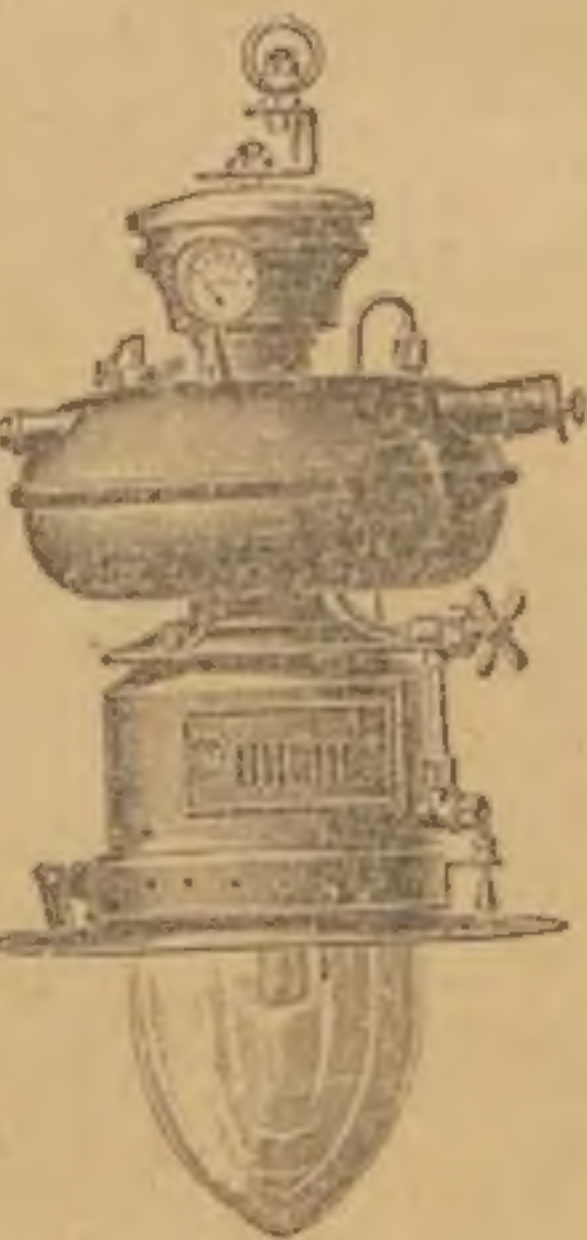
هو اول ماركة مضمونة ومعروفة منذ ٣٠ سنة



نحنيوا كل تقليد ونأكدوا دائماً من ماركة الفابريكة :



واسم « بريموس الاصلية » المرقوم على كل وابور باللمبة المربية



الوكيل العام : ارمان انيايان باسكندرية ميدان محل علي (صندوق بوسته نمرة ٣٢٤)

صفحة ثانية

تحت في رت

بنسيون عائلات

وشرط استثنائية - مطبخ فاخر
 بأسعار معتدلة - رعاية خاصة بالسيدات
 للمصريات - صاحبة مدام بيلنسكا

الامل

ما أضييق العيش لولا قسحة الامل

هو بيت هو ريس ورسكي

WHITE HORSE
 WHISKY

في هذه الالة
 ناسبة مقلدة من

من لوجان

العائلات في الجامعة الاميركية بيروت

المصبة قياسية

في عالم المرأة



الآنسة ايند من كواكب اسمي المشهورات



ري حيرت في يوم : تري مسطور على من تراش الحام الاسود . وشك
شعر عدها كثر ابيض على الطريقة الاسايه



في سار . تحم
ملاط فارس كل
بصد عدها
مكرينه شعبي
براهن القاريه هـ
مدرج من يوم هـ
مدمور وايض باره
عربه واشتره هـ
جود من القاتل
والشمال في مرقه



اسماء ولاعبه الرمييه

الآنسة يانولا من هواه الالف رومييه . وقد حيرت في
مدها ابيت اهدا في مديه نورس رهي اشتهار . فله
مدي ارمي ٣٤ متراً و٤٣ س . وهي افعى ماله سحت
هذه بعه حتى الان في ليدان

من ابي . مريق
من السدات التركيات
التي جميعه لاله
الامهات . فقهات .
ويقولون بانفسهم
وزوج ابي على اوتك
بائنات . وهذه
الحركة بدل من ان
السيدات التركيات
أحسن من لمدية
لاوييه . من مديها
وهو الاشرار ل
لاعمل ابييه



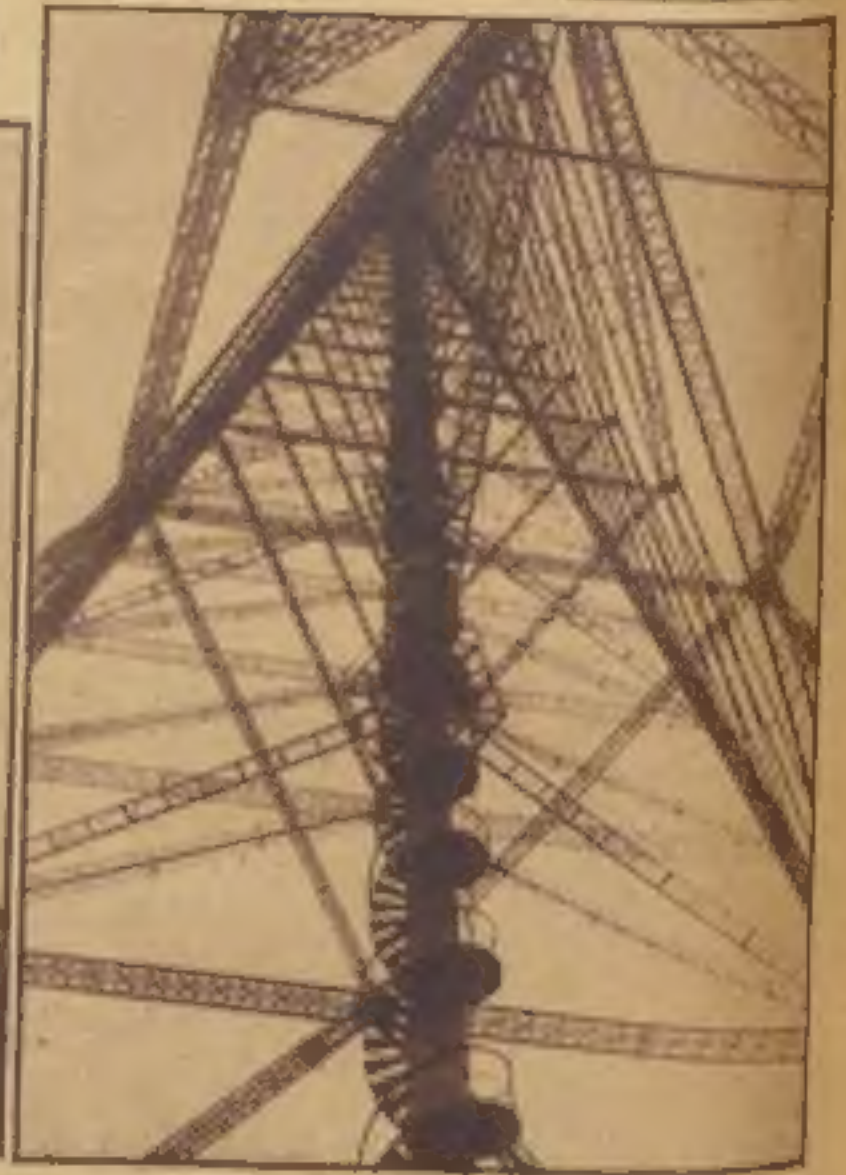
في عالم العلم والاختراع



آلة أوتوماتيك تعمل في بعض محطات ألمانيا . وهي تكي صراف التذاكر عناء تناول كل تذكرة من طاعة خاصة . بمجرد منقطة على زر خاص ينزل التذكرة المطلوبة فيسلفها الى الطاب



اخترع جديد في الطائرات : طائرة « انوجو » وقد جهزت بمحركات تساعد على تسهيل الامكان على الصعود والهبوط أنقى بدون الاحتياج الى الزحف قبل التحليق والهبوط في ميادين مقسمة



أقنى . يقرب برلين برج لتتفراف اللاسلكي . وهو أعلى برج حديدي منذ برج ايفل الباريسي . ويمتاز بسله اللولبي الذي يحيط بهاموده كما هو ظاهر في الصورة

الحلاقة بواسطة

امواس جيليت

كل يوم في الصباح قبل كل شيء . تحلق لنفسك بموسى جيليت . والحلاقة عندئذ ليست عبثاً بل شيئاً لذيذاً

وكل انسان يمكنه ان ينعم بهذه اللذة وامواس جيليت المأمونة الاصلية يمكن كل واحد ان يحصل عليها وهي في كل الاشكال من الشكل البسيط الى الشكل المزين للغاية



وهي تباع عند جميع التجار المعروفين

Gillette
SAFETY RAZOR

لطائف وفضائل

مرة واحدة

المرأة : إذا لم تشكر لي هذا الثوب مت من
الحزن فتكلفك نفقات جنازتي ودفني أكثر من ثمنه
زوجها : أجل لكن هذه النفقة تكون مرة
واحدة في الدهر

وصف في محله

— أين منزل طبيب الأسنان من فضلك ؟
— اذهب في هذا الطريق ثم عرج الى
اليمن ثم الى الشمال وحينما تسمع صراخاً ادخل !!
على مائدة بخيل

البخيل : ان قابليتي تأتي بعد اكل لقمة آكلها
الزائر : أما أنا فصار لي ساعة آكل ولم تأت
قابليتي بعد !!

هيوط الاسعار والجرائد

الزبونة : كيف تباع البيض غالباً هكذا وكل
الجرائد أخبرت ان البيض هبطت أسعاره
البائع : ولكن أنا ذاقراً جرائد ...
حسناً قل السيد المبيع

وصل سائح الى بحيرة طبريا وسأل صاحب
القارب عن أجرة العبور فقال له :
— عشرة فرنكات لا غير
— ولماذا كل هذا المبلغ
— لان المسيح مشى على مياهها
— حسناً قل السيد المسيح اذ مشى على قدميه
حساب بائع جرائد

الزبون - اي آسف لاني تناولت منك
الجريدة وليس مني منك
بائع الجرائد - خذ الجريدة يا سيدي وغداً
تدفع عنها عند مرورك من هنا
الزبون - واذا مت فمن يدفع الثمن
بائع الجرائد - اذا مت يا سيدي فلا بأس
لان الحسارة لا تكون كبيرة !!
لسان زوجتي ولسان حثاني

قال أحدهم لسان متصلع في لغات كثيرة :
لقد سمعت أنك قدرت بالتلم والحفظ على تذليل
ألسنة البشر . فأجاب العالم : نعم الا لسانين لسان
زوجتي ولسان حثاني [احمد جان جبر]

بين الاثنين

تقابل اثنان يوماً مع أحد الطرفاء . فقال
أحدهما : لقد اختلفنا أنا وصاحبي في رأينا فبك ،
لاني قلت لك بليد وقال صاحبي لك غبي ، فأيهما
أنت . فدار الطرفيف بحقة وتوسطها وقال : انني
بين الاثنين [ليلى مكرم]

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل



المستودع بأجر اخانة الكورسال شارع عماد الدين بمصر



جوارب هوليروف

ان جوارب هوليروف تستحق أن يهتم بالبحث عنها كل متأنق
ومتأنقة لأنها قد جمعت بين الرونق والبهاء علاوة على مناسبتها المروفة
فكل من يحتاج الى جوارب عليه ان يطلب ويبلغ دائماً في
شراء جوارب هوليروف

وهي توجد في جميع المحال التجارية الكبرى سواء كانت من
الحرير الخالص أو ذات لون حريري أو مخمرة لأنها مناسبة للفصول .
يطلب صفراء والاسم على كل جوارب وتطلب رأساً من وكالة الفبريكا :
بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

هل تعلم؟

ان عدد الجرائد والمجلات التي تصدر يومياً في لندن يبلغ ٤٠٠ تقريباً
وان أول من أدخل الورق في أوروبا هم العرب في القرن الحادي عشر للميلاد بنهجهم اسبانيا
وان مقدار ما تستفده الولايات المتحدة من الورق سنوياً يبلغ مليوني طن
وان أول من فكر في قوة انفجار البارود في أوروبا روجير باكون ثم أتت صناعته رابع المائتي سنة ١٣٣٦
وان أول من استعمل المدافع في الحرب هم الانكليز ضد الفرنسيين في موقعة كراي في
وان نصف حاصلات البن الذي يشتهر في العالم من البرازيل
وان أول معدل لنسج الحرير انشئ في ليون. وأول معدل نسج القطن انشئ في انكلترا [داود شبل التزوي]

الاورايل في الحاصلات

- الولايات المتحدة للقمح والقمح
- الصين للارز
- الهند للسكر والشاي
- المانيا للبطاطس
- التراسفال للذهب
- روسيا للخشب
- المكسيك للفضة

[حلمي القمراوي]

دموع العظام

من الناس من يتقلب على عواطفه فيكبح جماحه ومنهم من يرخي لما الشان اذا ألمت به ملة ومن انتهر بكبح جماح نفسه الملكة اليبصبات ولكنه ما بلغها خبر وفاة صديها (أوف لستر) حتى ألقت بنفسها على الارض وبكت ساعات بكاء مرأ ولما سئل اللورد يا كون أمام مجلس الاعيان بالانكلترا هل أمضى اقراره بيده على ذنبه قال نعم أيها السادة ان العمل عملي وقد أمضيته بيدي وعمل رضائي وأني أطلب منكم ان تاملوني بالرافة لا بالقسوة . ثم قاضت دموعه فلم يستطع بعد الكلام

ولما نزل بطرس الاول ملك روسيا بلاغ الحكومة النماوية النهائي عقب اغتيال ولي عهد

النمسا في ٢٨ يونيو سنة ١٨٦٤ ورفض أن يجيب مطلبها الخامس نسجه بعضهم بالقلم فقال : كلا أيها السادة سأدافع الى النهاية فاذا عاشت بلادي عشت معها وإذا ماتت ماتت معها ثم انهمرت الدموع من عينيه [عبد الجواد عبيد ربه]



تجربة النهر وروح التيارات
بواسطة
البحر

الشربة الاميركانية

مستخرجة

من الفواكه والازهار

لذيذة الطعم جداً جداً تنافع الامعاء وتطرد المومة بطريقة مذهلة جربوها تحققوا قانتنها المطيبة واطلبوها بالماح ولا تطلبوا خلافتها واحذروا التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالتصويرة وسائر مخازن الادوية والاعزاجات المهمة

شراب الهند

يسمى السعال الحديث في ٢٤ ساعة والزمن في اسبوع شراب الهند نتيجة تجربة اكثر من ثلاثمائة مذبحه من أشهر اطباء العالم الاوربي والاميري يصل من السعال والركام والبهيم والاعطورا وصبي الشمس والسعال الديكي وسائر امراض الصدر . من رججه ١٠ فرس صاع . ويطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالتصويرة وسائر مخازن الادوية والاعزاجات المهمة

مد الرطوبة المزمنة ومقر للانصباب

جرام ٢ ٨ صاع جرام ٣ ١٢ صاع
جرام ٥ ٢٠ صاع جرام ١ ٣٠ صاع

سجائر عمربوز سمر العلبة ٥ صاع

شاي عمربوز سمر العلبة ٥ صاع

الزيت الهندي المقيد سمر العلبة ٥ صاع

والخجارات : حسن احمد المال

(بالسكة الجديدة بمصر)

القطارة العجيبة هي افضل وقدم واعظم واشهر قطرة

في القطر المصري

لمسكها امراض الميون المزمنة على اختلاف انواعها

جربوها تحققوا قانتنها المطيبة واطلبوها بالماح ولا تطلبوا خلافتها واحذروا التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة .

القطرة العجيبة

افضل قطرة في الدنيا عمرة لامراض البلاد الحارة

تالت مدالية الحكومة وتصدىق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء امراض الميون المزمنة كالحيبيات وزيادة التحية واحتقان الحفون والاحرار والتهابات المثانة والنفطة الحديثة والفتاوة وعانة الميون وتزول الدموع وصف النظر في من الكتر كائن الزحاجة ٥ قروش صاع تطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالتصويرة وسائر مخازن الادوية والاعزاجات المهمة

سعد باشا يخطب في بيت الأمة بعد عودته من المؤتمر البرلماني



بعض كبار الأمة والبرلمانيين يسعون المحطة من شرفة بيت الأمة

خرج سعد باشا من الكونتيسة والى سيارته والى جانبه محمد فتح الله باشا بركات .
فكان في طريقه الى بيت الأمة موضع حشاف الجماهير المتراسة على الجانبين
والجالسين في القهوات والاندية السموية وبعد ان استراح قليلا خرج من مكتبه
وأطل على المتمدنين في الشارع والتي خطبة وحيثه جلس فيها قرارات البرلمانيين
وحضهم على الهدوء والانصراف الى أعمالهم . كانوا يقاطعونهم بالمشاف والبناء والتصفيق



سعد باشا يلقي المحطة على الجماهير المتشددة كما هو ظاهر في الصورة السفلى
(من تصور مصورنا الخاص)

